

### Comité d'organisation :

Marielle Devlaeminck (Université Grenoble-Alpes)

Axelle Janiak (Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne)

Marie-Emmanuelle Torres (Université Aix-en-Provence)

### Informations :

Vendredi 16 avril 2021 18h00-20h00

Vendredi 21 mai 2021 18h00-20h00

Vendredi 11 juin 2021 18h00-20h00

*Séances en distanciel ou en présentiel (dans la limite des places disponibles) selon la situation sanitaire.*

Maison de la recherche, salle D116  
28 rue Serpente 75006 Paris

<https://questes.hypotheses.org>

<https://journals.openedition.org/questes>

Illustration : Chanteurs, Paris, BnF, ms. Français 9221, f. 16



## Sons et Voix

Séminaire de Questes  
16 avril, 21 mai et 11 juin 2021



Questes

Association pluridisciplinaire  
de jeunes chercheurs médiévistes

L'oralité, la performance, l'émotion, le paysage sonore, la vocalité permettent d'aborder l'homme d'une façon plus anthropologique et plus sensorielle. La voix est centrale dans les sociétés médiévales où l'oralité permet aussi bien l'expression de soi, le négoce, le plaidoyer que le spectacle. D'une façon plus globale, tous les sons, quels qu'ils soient, construisent le paysage sonore de chaque société, à chaque instant. Cependant, leur caractère individuel, sensoriel et éphémère et l'absence d'enregistrement ont largement retardé leur étude.

C'est pour étudier les traces de ce monde sonore disparu que se tiendra le séminaire Questes intitulé « Sons et Voix au Moyen Âge ». La parole sera donnée à des doctorants et des jeunes chercheurs, dans une optique résolument pluridisciplinaire. Ces rencontres, articulées en trois séances, sont ouvertes à toute personne, enseignants chercheurs, post-doctorants, doctorants ou étudiants, intéressée par ces questions.

**Vendredi 16 avril 2021 – 18h, Maison de la Recherche (sous réserve)**

Introduction du séminaire par **Marielle Devlaeminck** et **Axelle Janiak**

**Marie-Emmanuelle Torres** (université d'Aix-en-Provence), *Entendre l'autorité divine : l'expérience sonore dans le rituel impérial à Byzance.*

**Anne-Gaëlle Cuif** (université de Turin et université de Tours), « *In voce mista al dolce suono* » (Par IX, 151) : *La douceur de la voix comme vecteur psychagogique et agent thérapeutique dans la Divine Comédie.*

**Maud Dumora-Bordessoules** (université de Bordeaux Montaigne) « *Sicomme j'ay entendu et apris es parties dela le mer* » : *l'expérience aurale du français par des Anglais dans les Manières de langage, un manuel de conversation(s) en toutes circonstances.*

**Vendredi 21 mai 2021 – 18h, Maison de la Recherche (sous réserve)**

**Yakota Groban** (CERMOM – Inalco) *La Parole divine, des voix et des lettres selon les ḥanbalites ḥašwites au XIe siècle abbaside : une tentative de concilier l'incrédé et les caractéristiques des sons.*

**Sandy Maillard** (université de Neuchâtel) « *Lett us sing* » : *la musique dans les pièces de théâtre du manuscrit Digby 133, entre silence et exaltation.*

**Jessica Ottelli** (università di Padova, università Ca' Foscari Venezia, università di Verona) « *Cum le trombe nel saccho* » : *musical sayings in the Milanese diplomatic documentation.*

**Vendredi 11 juin 2021 – 18h, Maison de la Recherche (sous réserve)**

**Julien Lagalice** (centre Lucien Febvre – Besançon) « *Pour le grant noise, tumulte, rebellion et cry* ». *Entre désordre et ordre sonore : les sons et les voix dans les révoltes du comté de Bourgogne au XVe siècle.*

**Clément Antoine Frouin** (CEMM – Montpellier) « *Beax signor, vos qui estes ci, qui nos parole avez oï* », *ou les résidus d'interpellations orales des jongleurs dans les fabliaux français des XIIe et XIIIe siècles.*

**Hélène Jager** (université Grenoble-Alpes) *Le son et la voix dans l'image (XIVe-XVe siècle)*