

LE VETEMENT AU MOYEN AGE

par Elena Rozoumniak

- ALEXANDRE-BIDON Danièle, *Le vêtement de la prime enfance à la fin du Moyen Age*, Ethnologie française, 1986.
- BAILLEUX Nathalie, *Modes et vêtements*, Paris, Gallimard, 1995.
- BARTHOLEYNS Gil, « Le troisième péché ou le besoin de paraître. Remarque sur la société médiévale de la fin du XIIIe siècle », in *Villers*, 13 (2000), p. 16-22 (1ère partie), et in *Villers*, 14 (2000), p. 15-22 (2ème partie).
- BARTHOLEYNS Gil, « L'enjeu vestimentaire. De l'anthropologie ordinaire à la raison sociale », in *Le corps et sa parure. Colloque international, Lausanne-Genève, 16-18 juin 2003*, J. Wirth et A. Paravicini Bagliani (dir.), Micrologus, 2004 (à paraître).
- BARTHOLEYNS Gil, « Vêtement et corps. La question de l'identité au Moyen Âge : cas laïcs et habit monastique (XIIIe-XIVe siècle) », in *Körpermarken-Bildermarken, actes du colloque de la Westfälische Wilhelms-Universität Münster*, Kulturgeschichte und Theologie des Bildes im Christentum (23-25 juin 2000), 2003 (à paraître).
- BEAULIEU Michèle, *Le costume, miroir des mentalités de la France médiévale (1350-1500)*, *Mélanges offerts à Jean Dauvillier*. Toulouse : Université des Sciences sociales, Centre d'Histoire juridique, 1979.
- BEAUNE Colette, « Costume et pouvoir en France à la fin du Moyen Age : les devises royales vers 1400 », in *Revue des sciences humaines*, 183, 1981, pp. 125-146.
- BELL Quentin, *Mode et société : essai sur la sociologie du vêtement*, Paris, PUF, 1992.
- BLANC Odile, « Les stratégies de la parure dans le divertissement chevaleresque (XVe s.) », in *Communications*, 46, 1987, pp. 49-65.
- BLANC Odile, *Parades et parures: l'invention du corps de mode à la fin du Moyen Age*, Paris, Gallimard, 1997.
- BOUCHER François, *Histoire de costume, en Occident, de l'Antiquité à nos jours*, Nouv. éd. augmentée d'un chapitre par Yvonne Deslandres, Paris, Flammarion, 1983.
- *Cloth and Clothing in Medieval Europe: essays in memory of Professor E.M. Carus-Wilson*, ed. by N.B. Harte and K.G. Ponting, London, Heinemann Educational Books, 1983.
- *Corps mystique, corps sacré : textual transfigurations of the body from the Middle Ages to the seventeenth century*, New Haven, Yale university press, 1994.
- CREMONESI Carla, « Jean Renart e Colin Muset: due aspetti di un costume », in *Studia in honorem prof. M. de Riquer*, III, Quaderna Crema, Barcelona, 1988.

- CUNNINGTON Willett, CUNNINGTON Phillis, *Handbook of English medieval costume*. London, Faber, 1969.
- ENLART Camille, *Manuel d'archéologie française: depuis les temps mérovingiens jusqu'à la Renaissance*, t.III, Le costume, Paris, Picard, 1916.
- GODDARD Enia, *Women's costume in french texts of the eleventh and twelfth centuries*. Baltimore, John Hopkins Press et Paris, PUF (The Johns Hopkins Studies in Romance Literatary and Languages, vol. VII).
- GORDON Stewart, *Robes and honor: the medieval world of investiture*, New-York, Palgrave, 2001.
- HEFNER-ALTENECK Jacob Heinrich, *Costumes du Moyen Age chrétien*, document électronique, d'après l'édition de Francfort KellerDarmstadt Beyerle, 1840-1854.
- HOTCHKISS Valérie R., *Clothes makes the man: female cross dressing in medieval Europe*, New-York, London, Garland Publishing, 1996.
- HOUSTON Mary Galway, *Medieval costume in England and France: the 13th, 14th and 15th centuries*. New-York: Dover publications, 2e édition. 1ère édition: London, A. and C. Black, 1939.
- JEWERS Caroline, « Fabric and fabrication: Lyric and Narrative in Jean Renart's Roman de la Rose », in *Speculum*, n°71, octobre 1996.
- *L'étoffe et le vêtement*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1995.
- LACHAUD Frédérique, « An aristocratic wardrobe of the late thirteenth century : the confiscation of the goods of Osbert de Spaldington in 1298 », in *Historical Research. The Bulletin of the Institute of Historical Research*, lxxvii (1994), p. 91-100.
- LACHAUD Frédérique, « Armour and military dress in thirteenth- and early fourteenth-century England », dans Matthew Strickland (éd.), *Armies, chivalry and warfare in medieval Britain and France*. Proceedings of the 1995 Harlaxton Symposium, Harlaxton Medieval Studies vii, Stamford, 1998, p. 344-369.
- LACHAUD Frédérique, « Les livrées de textiles et de fourrures à la cour d'Edouard Ier », in *Le Vêtement. Histoire, archéologie et symbolique vestimentaires au Moyen Age*, Cahiers du Léopard d'Or, 1, Paris, 1989, p. 169-180.
- LACHAUD Frédérique, « Les soieries importées en Angleterre (fin XIIe et XIIIe siècles) », dans Sophie Desrosiers (éd.), *Soieries Médiévales, Techniques et cultures*, 34 (1999), p. 179-192.
- LACHAUD Frédérique, « Liveries of robes in England, c. 1200- c. 1330 », in *English Historical Review*, cxi (1996), p. 279-298.
- LACHAUD, Frédérique, « Vêtement et pouvoir à la cour d'Angleterre sous Philippa de

Hainaut », dans Patrick Henriot et Anne-Marie Legras (dir.), *Au cloître et dans le monde. Mélanges en l'honneur de Paulette L'Hermitte-Leclercq*, Paris, 2000, p. 217-233.

- LARMAT Jean, *Le déguisement dans quelques oeuvres françaises des XIIe et XIIIe siècles*, Razo, Nice, n°6, 1986.

- LAURENT Jacques, *Le Nu vêtu et dévêtu*, Paris, Gallimard, 1979.

- LE GOFF Jacques, « Quelques remarques sur les codes vestimentaire et alimentaire dans Erec et Enide », in *La Chanson de geste et le Mythe carolingien, Mélanges René Louis publiés par ses collègues, ses amis et ses élèves à l'occasion de son 75e anniversaire*, éd. De Emmanuèle Baumgartner, Saint-Père-sous-Vézelay, 1982.

- *Le luxe, le vêtement et la mode à la fin du Moyen Age*, Bulletin du Centre d'histoire économique et sociale de la région lyonnaise (13e-15e ss.), n°4, 1983.

- *Le Nu et le Vêtu au Moyen Age (XIIe – XIIIe s.)*, CUERMA, Publications de l'Université de Provence, 2001.

- *Le Vêtement: histoire, archéologie et symbolique versimentaires au Moyen Age*, sous la direction de Michel Pastoureau, Paris, Léopard d'or, 1989.

- LELOIR Maurice, *Dictionnaire du costume et de ses accessoires, des armes et des étoffes: des origines à nos jours*, Paris, Gründ, 1992 (1951).

- LUNDQUIST Eva-Rodhe, *La mode et son vocabulaire. Quelques termes de la mode féminine au Moyen Age suivis dans leur évolution sémantique*. Thèse de l'univ. de Göteborg (lettres), ed. Wettergren et Keiber.

- MARCHELLO-NIZIA Christine, « Codes vestimentaires et langage amoureux au XVe siècle », in *Europe*, 61, 654, 1983, pp. 36-42.

- MÉNARD Philippe, *Les emblèmes de la folie dans la littérature et dans l'art (XIIe-XIIIe ss.)*, éd. Jean-Louis Backès, Caen, Centre de Publication de l'Université de Caen, 1989.

- MÉRINDOL Christian de, *Signes de hiérarchie sociale à la fin du Moyen Age d'après les vêtements*, Paris, Léopard d'Or, 1989.

- MUZZARELLI Maria Giuseppina, *Gli inganni delle apparenze: disciplina di vesti e ornamenti alla fine del Medioevo*, Torino, Scriptorium, 1996.

- NEWTON Stella Mary, *Fashion in the age of the Black Prince: a study of the years 1340-1365*, Woodbridge, Boydell Press, 1980.

- OTT André G., *Etudes sur les couleurs en vieux français*, Paris, E. Bouillon, 1899.

- PAGE Agnès, *Vêtir le prince: tissus et couleurs à la Cour de Savoie (1427-1447)*, Université de Lausanne, 1993.

- PASTOUREAU Michel, *Figures de l'héraldique*, Paris, Gallimard, 1996.

- PASTOUREAU Michel, *Figures et couleurs*, Paris, Léopard d'Or, 1986.
- PASTOUREAU Michel, *Jésus chez le teinturier: couleurs et teintures dans l'Occident médiéval*, Paris, Le Léopard d'or, 1997.
- PASTOUREAU Michel, *L'étoffe du diable: une histoire des rayures et des tissus rayés*, Paris, Seuil, 1991.
- PASTOUREAU Michel, *Rayures: une histoire des rayures et des tissus rayés*, Paris, Seuil, 1995.
- PASTOUREAU Michel, *Traité d'héraldique*, 3e édition, Paris, Picard, 1997.
- PIPONNIER Françoise, *Se vêtir au Moyen Age*. Paris, Société Nouvelle Adam Biro, 1995.
- PIPONNIER Françoise, *Costume et vie sociale, la Cour d'Anjou XIVe- XVe siècles*, Paris – La Haye, Mouton & Co, 1970.
- PLANCHE Alice, *La parure du chef: les chapeaux de fleurs*, Razo, Nice, n°7, 1987.
- QUICHERAT Jules-Etienne, *Histoire du costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIIIe siècle*. Paris, Hachette, 2e édition, 1877.
- RACINET Auguste, *Le Costume historique... types principaux du vêtement et de la parure, rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, les objets usuels, les moyens de transports, etc...*, Paris, Firmin-Didot, 6 vol., 1876-1888.
- RÉGNIER-BOHLER D., « Le corps mis à nu. Perception et valeur symbolique de la nudité dans les récits du Moyen Age », in *Europe*, n° 654 (Le Moyen Age maintenant), octobre 1983, pp.31-62.
- RUIZ Teofilo F., *Festivités, couleurs et symboles du pouvoir en Castille au XV s. : les célébrations de mai 1428*, 1991.
- STURM MADDOX Sara et MADDOX Donald, "Description in medieval narrative vestimentary coherence in Chrétien's Erec et Enide", in *Medioevo romanzo*, 1984.
- TISSIER André, *Le rôle du costume dans les farces médiévales*, Actes du Vème Colloque international de la Société internationale pour l'étude du théâtre médiéval (Péripignan, juillet 1986) Stuttgart, Academischer Verlag, 1988.
- TOKUI Yoshiko, « Usage et symbole du costume de couleur verte dans la France médiévale », in *Bulletin de la Société franco-japonaise d'art et d'archéologie*, 6, 1986.
- TOUSSAINT-SAMAT Maguelonne, *Histoire technique et morale du vêtement*, Paris, Bordas, 1990.
- *Vêtement et littérature*, sous la direction de Frédéric Monneyron, Presses Universitaires de

Perpignan, 2001.

- VIOLLET-LE-DUC E., *Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carolingienne à la Renaissance. T.3 et 4 : Vêtements, bijoux de corps, objets de toilette*, Paris, Bance impr., 1872-1873.

- ZANGGER Kurt, *Contribution à la terminologie des tissus en ancien français attestés dans des textes français provençaux, italiens, espagnols, allemands et latins*. Zurich, Arts graphiques, Schüler, 1945.

- ZIJLSTRA-ZWEENS Henrica M., *Of his array telle I no lenger tale: aspects of costume arms and armour in Western, Europe, 1200-1400*, Amsterdam, Rodopi, 1988.